

Grunddaten:

Objektbezeichnung:	Skulptur	
Titel: (bev)	Schutzmantelmadonna (Fragment aus dem Mittelschrein des Haselauer Altaraufsatzes)	
	sog. Haselauer Marienretabel	
Herstellung:	Künstler:	(Nachfolge Tilman Riemenschneider)
	Datierung	von: 1520 bis: 1530 Anzeige: um 1525
Material:	Eichenholz	
Technik:	geschnitzt (ehemals farbig gefasst)	
Maße:		
Gesamt:	Höhe:	170 cm
	Breite:	130 cm
	Tiefe:	25 cm
Alte Inventarnummer:	A.B.43	
Alte Inventarnummer:	A.B.43a	
Status:	vorhanden	
Status Datum:	16.03.2016	
Anzahl:	1 Objekt(e)	
weitere Objektbez.:	Altarfragment	
Sachgruppe:	Altarteile; Schnitzkunst	
Ikongraphie:	Schutzmantelmadonna (Mater misericordiae)	
Gebrauch:	Gebrauchsort:	Haselau (Kirche)



Erweiterte Daten:

Objektgeschichte:	Altar stammt aus der Kirche in Haselau, Kreis Pinneberg und ist in der Art von Tilman Riemenschneider. Er stammt von einem unbekanntem Bildschnitzer, wohl norddeutsch. Die Reliefs sind heute auf einem nachträglich angefertigten Triptychon angebracht sind, da der Originalschrein fehlt.
Beschreibung:	Die Schutzmantelmadonna war das zentrale Relief eines Marienretabels und kam aus der Hl. Dreikönigskirche in Haselau in die Thaulow-Sammlung. Der originale Altarschrein ist verloren, ebenso die ursprüngliche Farbfassung mit Vergoldungen und die Malerei. Ungewöhnlich ist hier die Verbindung der Schutzmantelmadonna mit dem Motiv der Mondsichel, durch die Maria zugleich als "apokalyptisches Weib" gekennzeichnet ist. Ungewöhnlich ist auch das Gesicht des Mondes, das auf der Mondsichel aufliegt. Das Motiv der Schutzmantelmadonna als solches gehört dagegen zu den beliebtesten Motiven der Zeit um 1500. Unter ihrem Mantel finden Mitglieder aus allen Bereichen der damaligen Gesellschaft Schutz - Papst und Kaiser, Weltgeistliche und Ordensleute, Frauen und Männer. Hier sind im Vordergrund ein Dominikaner- und ein Franziskanermönch zu erkennen, vor Kaiser und Papst und dem hohen Klerus. Die Vertreter

des einfachen Volks im Hintergrund halten den Mantel in die Höhe, eine Szene, die mit Witz und Sympathie für die tätigen Menschen gestaltet ist. Das Motiv des "Mantelschutzes" ist ein rechtlicher Akt, der im Frühmittelalter wirklich verbreitet war. Hochgestellte Persönlichkeiten leisteten damit Fürsprache für Schutzbefohlene - so wie die Gottesmutter Maria als Mittlerin und Fürsprecherin die Gläubigen vor dem Gericht Gottes in Schutz nimmt.

Das Retabel ist auf 1510 datiert und wird einem Lübecker Bildschnitzer zugeschrieben, der bei Tilman Riemenschneider in Würzburg gearbeitet haben muss. Von den Seitenflügeln sind vier Szenen mit Darstellungen von Martyrien erhalten (Inv.-Nr. AB44-AB47).

Zustand: Die alte Fassung wurde entfernt.

Relationen:

Zusammen ein Ganzes bildend mit:	AB44 - Relief - Verhör des Gläubigen (Fragment aus dem linken Flügel des Haselauer Altaraufsatzes)
Zusammen ein Ganzes bildend mit:	AB45 - Relief - Märtyrertod der Gläubigen (Fragment aus dem linken Flügel des Haselauer Altaraufsatzes)
Zusammen ein Ganzes bildend mit:	AB46 - Relief - Verhör des Gläubigen (Fragment aus dem rechten Flügel des Haselauer Altaraufsatzes)
Zusammen ein Ganzes bildend mit:	AB47 - Relief - Enthauptung der Gläubigen (Fragment aus dem rechten Flügel des Haselauer Altaraufsatzes)

Literatur:

- Zubek, Paul: Schloss Gottorf und seine Sammlungen. Mittelalter, Schleswig, 1994
Text Seite: 161f.; Abb. Seite: 110f.; Katalog Nr.: 121-123
- Brandt, Fritz: Die Sammlung von schleswig-holsteinischen Schnitzwerken aus Eichenholz aus dem XV. bis XVIII.: in der Wohnung und in dem Besitz des Herrn Prof. Dr. Thaulow in Kiel, Flensburg, 1867
Abb. Tafel: XI-XIII
- Dose, Heinrich: Katalog der schleswig-holsteinischen Holzschnitzwerke und Intarsien im Thaulowmuseum zu Kiel, Kiel, 1884
Katalog Nr.: 634, 635, 638, 640, 641
- Haupt, Richard: Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein, Kiel, 1886
Band: II, 1; Text Seite: 102
- Matthaei, Adelbert: Zur Kenntnis der mittelalterlichen Schnitzaltäre Schleswig-Holsteins, Leipzig, 1898
Text Seite: 192ff.; Abb. Seite: 192ff.; Katalog Nr.: 106
- Matthaei, Adelbert: Werke der Holzplastik in Schleswig-Holstein bis zum Jahre 1530 / Text, Leipzig, 1901
Text Seite: 134f.
- Matthaei, Adelbert: Werke der Holzplastik in Schleswig-Holstein bis zum Jahre 1530 / Tafeln, Leipzig, 1901
Abb. Tafel: XXV
- Brandt, Gustav: Führer durch die Sammlungen des Thaulow-Museums in Kiel, des Kunstgewerbe-Museums der Provinz Schlesw.-Holstein, Kiel, 1911
Text Seite: 16f.
- Saueremann, Ernst: Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch für 1928/29, [Ort], [Jahr]
Text Seite: 19f.
- Scheffler, Wolfgang: Kirchliche Kunst des Mittelalters, Kiel, 1938
Text Seite: 25
- Baumann, Kirsten: Luthers Norden, Petersberg, 2017
Abb. Seite: 28

Ausstellungen:

- Luthers Norden (14.05.2017 - 28.01.2018)